

เข้าถึงธรรมลึกจะ ด้วยศิลปะ "วรรณรูป"

แสงธรรม ในใจ

- งามเด่นเด่น สิริโสม ไภมแรงดลิ่ง
ท่ามทะเล ไร้ฝั่ง ค้ำชูองค
ท่ามแปดแคว้น เสียงคำ ลากชายตวน
ณ ก้องดารา ไสวระสีง หนึ่งเงา
• นามธรรม สันนิ สรีแห่งศัสตร
นามนวม พุทธพาส์ สัตตองค
แสงแห่งนิมิตต์น เสนออีกครุค ๕๖๖๖
ตั้งอยู่ในแสง แห่งศรัทธา บัณฑิตพวง
• ไม้โสม ใต้เงาเงา สัตตจิต
น้ำปราง สุธา เกษมศนป
พลิต์นยง บูมธ นลินธาน
สุจริต์นาน ภายก่อนกาล ภายแก่ธรรม...

๒๕๖๖



พุทธทาสอินทปัทม

ทฤษฎี

สร้างรูป เขียนคำ

សេចក្តី
រំលឹក

ក្រុមប្រឹក្សាភិបាលស្ថាប័ន "ស្ថាប័ន"។

คล้ายคำนี้

"แสงธรรมในดวงตา" เป็นงานวรรณกรรม
เพื่อเผยแพร่ธรรมสังฆะ (ความจริงของสิ่งทั้งหลาย)
ด้ายนี้มาจาก "มอญตัน" และ "ท่องเที่ยวพบนิพพาน"
ซึ่งจัดพิมพ์ในปี 2541 และ 2548 โดยรูปเล่มที่
นี้เล่มนั้น นักวิชาการเรียกกันว่า "วรรณรูป"
(Concrete Poetry)

สำหรับตัวผู้เขียน ทอสร้างวรรณรูปเป็นทั้ง
ความสนุก และความสข สนุกตรงที่มันทำท้อให้
คิดค้นหาตัวอักษร เพื่อจะนำมาจัดให้ลงตัว ซึ่งบาง
คำใช้เวลาแรมเดือน บางข้อความใช้เวลาหนึ่งอย่าง
เช่นจะนำคำว่า "พุทธทส" มาจัดทำเป็นรูปหนึ่ง เฉพาะ
ขั้นเดี๋ยวนี้อาจใช้เวลาร่วม ๑๐ ปีจึงจะทำได้ อย่าง
เหมาะเจาะลงตัว เป็น วรรณรูป "อริยพุทธทส"
ผลงานลงตัว สมบูรณ์ทั้งรูป ทั้งคำ และความหมาย
จึงก็เกิดเป็นที่ประจักษ์และเป็นที่สน ทอสร้างรูปพระนี้
"อริยเห็นแก่ตัว" ปี 2514 ก็เช่นเดียวกัน

วรรณรูปชุด "แสงธรรมในดวงตา" นอกจากเพื่อ
เผยแพร่ธรรมสังฆะ และบรรลือพุทธธรรมแล้ว ที่สำคัญ

อีกประการหนึ่งก็คือ เพื่อข่มขู่สภาท้าวพระคุณของ
สภอภิวัดสงฆ์แห่งสยาม คือพระธรรมโกศาจารย์
(หลวงพ่อดวงพิศมัย) และพระพรหมมิ่งคณาจารย์
(หลวงพ่อนันทสูตยานันทะ) ผู้เมตตให้ชีวิตทางธรรม
แก่ผู้เขียน

(อีกครั้ง) ขอขอบคุณ คณะสังฆปริณายก สภธรรม
เจ้าของและผู้จัดทวารธรรมสภา ซึ่งเป็นญาติธรรมของ
ผู้เขียน ที่คุณเคาระห์ให้หนังสือเล่มนี้มีโอกาส สัก
ธรรมสักจะสูดวงใจของผู้เขียนมณเฑียร....

และต้องขอขอบใจ คณะสันติมา กุลสุวรรณ
(ใบเตย) นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.บูรพา
ที่มาร่วมถวายรถพีนี่ 4 คันในช่วงที่ผู้เขียนมีสภาพ
เจ็บต และที่ต้องขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
คือท่านผู้ชำนที่ติดตามงาน "วรรณศิลป์" ของผู้เขียน
มาแต่ต้นจนฉบับนี้...

ควรจะได้ใจ และไม่ตรี
"ทูล" "

วิสาขะ 31 พ.ย. 2550

กระท่อมหญ้า ชลบุรี มหาสารคาม



สถาบันวิจัย
บัณฑิตศึกษา
และพัฒนาร

- จากผู้ก่อตั้ง บริษัท โคมทองดี
ที่ลงทุนไว้ถึง 10 ล้านบาท
ในกิจการ โคมทองดี สี่ปีแรก
- เหตุผล อันนี้ สำคัญสุด
เพราะว่า เขาทำธุรกิจ ขายของ
แล้วแต่ไม่สนใจ คนในองค์กร เลย
ถึงขั้นไล่คนเก่งๆ ออกไปหมด
- มีลูก 3 คนแล้ว (หัวเราะ)
นี่แหละ ผู้ชาย แบบนี้แหละ
พอมีเงิน ชอบ หนีหายไป
ใช้ชีวิตใหม่ ฆ่ากันตาย ฆ่ากันเอง...

บุญ
๒๒/๑๒/๕๗



พระบาทอินทปัด

นางฉวีธรรมพุกทพทล

ท่ามคี่นคี่นคี่น กิ่งโถม โหมแรงคี่น
ท่ามทะเล ไร่ฝ้าย ฟ้าแดดฉาน
ท่ามเปรี๊ยะเปรี๊ยะ สีฝอยดำ จากธาตาน
ณ หั้มฉวีธรรม โลกตะลึง หนึ่งฉวีธรรม

นางฉวีธรรม สำนี้ ศรีแห่งคี่นคี่น
"นางฉวีธรรมพุกทพทล" คี่นคี่นคี่น
เล่นเหนืคี่นคี่น เหนืคี่นคี่นคี่น คี่นคี่นคี่น
ดั่งฉวีธรรมแห่งคี่นคี่น นกคี่นคี่นคี่น

ไร่โกลเล โกลเล่น ลีวเรีง
น้ำระชา สู้สุข เกษมคี่นคี่น
หทัยคี่นคี่น ฟูคี่นคี่นคี่น
สร้างคี่นคี่น ๓๓คี่นคี่นคี่น คี่นคี่นคี่นคี่น...



ประวัติพุทธทาส

พุทธทาส พระผู้ไม่ ไกลทีเลส
ผู้ข้ามเขต โมหะ อกาล
ผู้เผยแพร่ธรรม สัสกาล
ผู้มาปลื้ม ผลทาน ด้านธรรม

บุรุษผู้ยิ่งใหญ่ โลกจึงมี พระเนกนรกชาต
ผู้ฉลาด รบร่ำ ไตรโลกยา
ผู้มอญใจ รั้นใจ ศาสตรา
ผู้ประจบ แห่งธรรมราชา ทักทายมาร

ประวัติ พิศนาคี พุทธทาส
ประวัติศาสตรา จารีต โลกคนต่างงาน
ว่าอภินิหาร แต่มีธรรม นีรันดรกาล
ธรรมโมฆะ กัดจน กัดขูดโลก



ชายก่อนชาย

ชายก่อนชาย คำนี้ มีคำสั้น
เนิ่นมรธาคนล ขลวดรุ ผู้เป็นปรารถ
วาทกรรรม เยี่ยมยทล พทลทล
ที่ประเทศ แนวสนน ขึ้นชอนชอย

ชายก่อนชาย หมายถึง "ตัวกู" ดัน
ก่อนว่าทอย ย้อยยัม แทกลลลย
ดันตัวกู ในใจ มชดมลลย
นั่นคือ ชายก่อนชาย ความหมายนี้

ชายก่อนชาย หากทำได้ สบายนะ
เพียรระวัง ฬัสสะ ชย่าลลลล
เกิดตัวกู ดันมัน ในทันที
ดันตัวกู ปรองนี้ ดีแท้เพ็ชช ...

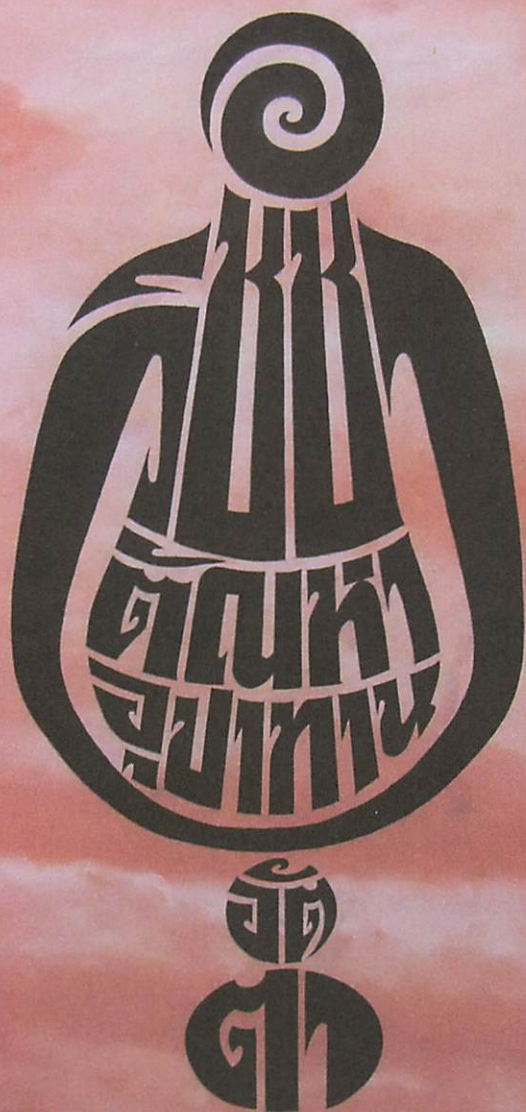


"กู" เป็นเพียงมาฆา

ฉัน "ตัวกู" เหมือนคนภาพยนตร์บนจอผ้า
ฉายให้คน หัดหมา ภาพเคลื่อนไหวใน
เนินเรือธงขาว ฟ้าๆ พรายพร้าใบ
ภาพยนตร์ บนจอใหญ่ คือมาฆา

พอหนังจบ บนจอ ก็ว่างเปล่า
ภาพที่เห็น เป็นเรือธงขาว ชั้นหิวหิว
ปล้นเตียงหยอ สล่ายภาพ แห่งมาฆา
ที่หัดหมา คือสิ่งแปลก ลอ๖๓คน

ภาพ "ตัวกู" ที่จลจล ไตร่ตรอน
ก็เช่นกัน เป็นมาฆา ลอ๖๓คน
ฉวิษัณ มั่นคงฉาย คล้ายเล่นกล
เพื่อหลอกคน ผู้สาวพิง ฉันมีลูก....



อิริชชาพาเกิดทุกข์

ช่วงเวลา หน้าที่ มีทุกข์นั้น
หากอดกัน ให้ดี มีประโยชน์
พรเห็นธรรม คือเห็นทุกข์ และเห็นโทษ
เห็นสังโยชน์ กิเลสทั้งสาม ล้ำใจคน

อิริชชา หัวหน้ สบายสังโยชน์
มันอีกโหด กำแพง หัวเข่งเข่ง
มันตันเห อุปาทน จรดล
สร้างอัฐต มาฆากล จนปรวนแปร

ผู้เข้าใจ ปฏิบัติสมปรมาท
ย่อมฉลาด ใช้สติ กั้นกระแส
คมเวทณ กั้นตันเห จากดวงแด
นั่นคืออภร ตัดกระแส สิ้นอัฐต...



शुद्ध
१३ ०० ०० ००

๑๖ ระอุ ๑ ฝัสสะ

ชยากสันทกัฏฐ์ รินลก รินเรียน^๒
มาเผือด เผือกักษา เรือ๑ ฝัสสะ
๓๓ เห็นรูป หุยนิเสียด๑ ขย่าเลขตะ
นี้แหละคือ ฝัสสะ ลังสีดัล

เกิดฝัสสะ ทกตรา ขย่าเพลอปลัซย
สติคอย คุจิ ทักไหวนวัน
ถ้าเกิดชอบ เกิดนัง รินกอนเพลม
ไม่เช่นนั้น ตันหญ สะพาไป

รู้เวทหญ ตันหญ ก็ไม่เกิด
นี่คือมรรค ประเสริฐ แสนศกสิ
หยุดตันหญ ทากัฏฐ์หน้า๑ ไร่๑ ไร่
ใช้ยากเย็น ไร่ไร่ เรือ๑ ดันทุกจ....



เสกข์อัฐต

"อัฐต" ผ่านเข้ามา ทางพิธีสะ
ไร้สติ-สัมปชัญญะ มน "เกิดผล"
อวิชชา ตันนเห ตัวแต่่งปรุ
มีอัฐต พายุง ทุกทีไป

มีสติ สกต ชึ่ง อัฐต
นี่ดีอหลัก วิมีสสนน เน็สมีย
ตัดกระแส อัฐต ได้เมื่อใด
ทุกทีใจ อัส๑๖ อัมลของพลัน



พินัยอุปาหน

หากจิตไม่เกิดความรู้สึกว่า "ตัวกู-ของกู"
คนเราก็จะไม่กลัดกลุ้ม วิตกกตังวลทนทุกข์ใจ

ใครก็ได้ ไม่ว่าจะเป็เด็กหรือผู้ใหญ่ ผู้หญิง
หรือผู้ชาย จะบวชหรือไม่บวชก็ตาม หากเห็นชัด
เจนในเรื่องนี้ เห็นภายในทรมเกิดความรู้สึกว่า
"ตัวกู-ของกู" ได้ชื่อว่าเห็นสังขารม เข้าถึงแก่น
ศาสนา มีดวงตาเห็นธรรม

อุริยชนจึงพยายามถอนความรู้สึก "ตัวกู-ของกู"

* อันตัวกู ของกู คือ๑ พิน
คอยขบกัดชีวิต ให้ปวดร้าว
อุปาทน ตัวกู ก่อเรื่องรา
บุตฺถุชน เห็นระนาบ เพราะ "ตัวกู"

* ถอนอุปาทน ภาทรทุกข ก็ไม่เกิด
นี่เป็นทาง ประเสริฐ ลีลีสอดน
พุทธทาส ผู้เป็นครูแห่งครู
ท่านบอกว่ "ตัวกู" คือ๑ พิน



ทัศน์เทวส๖น

ทัศน์เห หรือความรู้สึกอยากมี อยากเป็น และ
อยากที่จะไม่ ให้มี ไม่ ให้เป็นอย่างใดเวลานั้น มันคือ
ตัวทรสาคัญที่คอยเข้าปรุงแต่งจิตของคนเราให้วัน
วายไร้สิ่งปลง

จิตที่วันวายเป็นปลงนั้นเอง พาให้สิ่งคมวัน
วาย ก่อวิภวติ เกิดปัญหาแห่งประเทร

...สุดจะใดก เห็นโลก ระริกเข้า
เพราะมันนุษย์ ถูกความเขลา เข้าตรอนจิต
ปล่องทัศน์เห ปรุงแต่ง อย่เนื่อของนิจ
ปล่องยวิวิต ให้ควมอยาก ลากจูงไป

สติม ทัศน์เห พลันปลงน
จิตพลันพม นิพพาน อันส๖นโส
พมที่นี้ เตี่ยอนี้ ณ กลางใจ
สันติภาพ พรมแผ่ไป ในโลกุ



อย่าเป็นทาสวัตถุ

ระบอบการศึกษาแบบหมาหางตัวของชาวโลกใน
ปัจจุบัน กำลังนิยมขึ้นและยึดเยียด "มิชฌาทิกูฐิ"
ใ้ส่สมของของมนุษย์ ในกรงกรอนของอิทธิพ
สัตวมนุษย์แห่งหลงระเริงไปในมายาสวัตถุนิยม
อย่างยากที่ใครจะกั้ให้กลับ

ถึงไม่แปลกอะไร ที่เห็นโลกในเพลา
ชกชมาไปตัวขยขยั และขึ้นด้วยศลธรรมชั้น
ยั้วเยี้ยด้วยยทรแก่งแย่ง และครึกโครมด้วย
สงคราม....

"โลกระอ เมื่อวัตถุครอบงำจิต
โลกวิตตติ ลลาจลทุกนนแน่
เพลิงสงคราม คุกรุ่นเกิดรณแรง
นั่นแสงให้เห็น ความเป็นไป

ทาสวัตถุ ยู่ให้คน ปล้นธรรมชติ
พร้อมนยนิษัน ความพิภค สดทนในอ
โลกวันนี้ เพี้ยนพร้อมเพลิงพิภภย
แล้วเมื่อไร จะเลิกทาสวัตถุกัน ? "

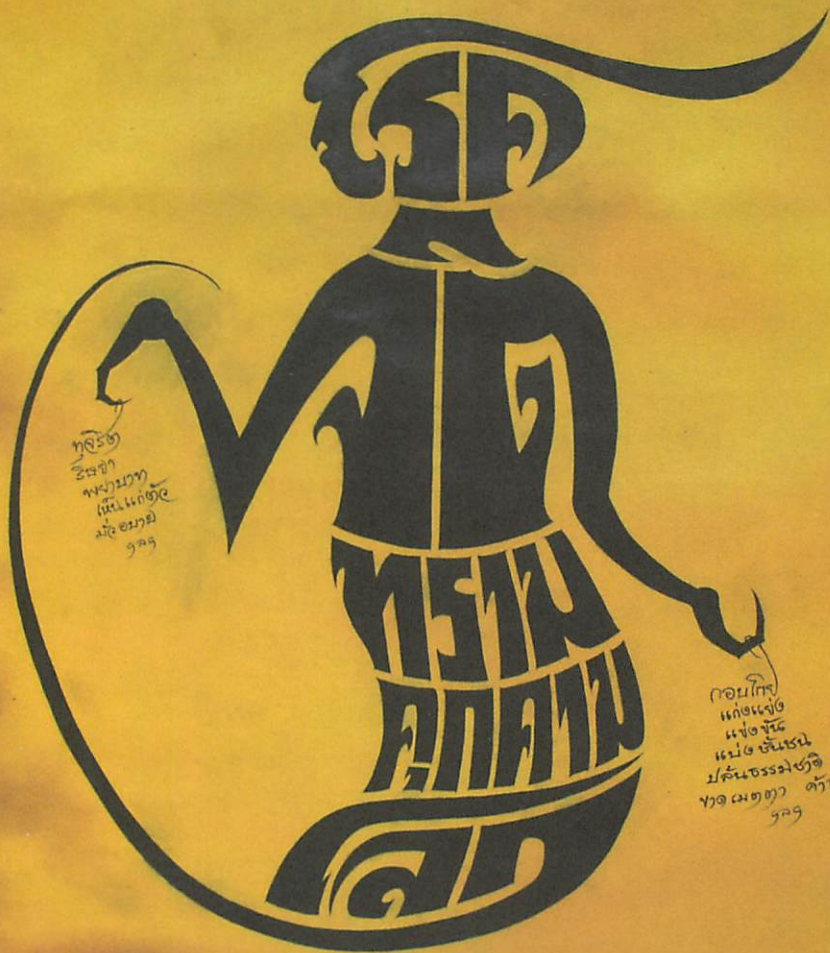


"guy"
17-10-30

เริ่มแต่อย่างอื่น

ภาพวาดนร จระเขยน อ่างเขตกกล้า
แฉกเงืงฟ้า ว่างไว ไม่ยั้งยด
แม่จะเริ่ม แม่จะเร่ง แม่จะรัด
แต่จิตรมัน เย็นประดุจ ใต้สายชล

แผ่นพื้นรืพท พกสดี ไม่ยสมน่ง
ผลาดเรื่อ จิตรว่า อ่างแตกฉาน
พื้นน้ำที่ เต็มมี ปลาพน
เริ่มทำน แต่ดวไ้ ไร่อื่นอื่น



ကုလိဗ
ဒီဗဒါ
မာမာဘာ
မိမိလိဗဗ
အိဗ ဝဘာမိ
၅၈၅

ကလမိက
မာဗမာဗ
မာဗမာဗ
မာဗမာဗ
မာဗမာဗ
၅၈၅

ကလမိက
၁၆ န. ၈. ၅၈

โรคจิตเภทรวมดุจดามโลก

อวิชชา มพมาร ผู้ผลาญโลก
คอยสร้าโลก ให้มมนุษย์ นอนแสนดีลย
คอยแพร่เชื้อ ลิตทรม ที่ดีนวัน
จากอดีต จวบปัจจุบัน มันแพร่เพี้ยน

ทวิธา วิษย พยาบาท
เมื่อนาน สยามในไร่ ไร่ขจรพิษ
ยี่สิบเศษะ โรคจิตเภท รวมพะเนน
โลกข่มเขิน เพราะพิษ โรคจิตเภท

คิดสร้างสรรค์
ด้วย
ศิลปะ
และการ
ความคิด

"คิดสร้างสรรค์"
โดย น. น. น.

เพลง ศิลปกรรมไม่กลั่นมาโลกวิเศษ

คำร้อง/ทำนอง "กยาลู"

โลกร้อนเนืองไฟ มอของทองในแผ่นดิน
นอเน่ โลกวิภวติไว้มิตรมากดีตรู กำลั
จิมาดขาดไมตรี

โลกไว้ศิลปกรรม คนก่อกรรมเนี่ยม
ย่ำความดี เป็นพาสักดอยอมทั้งดีกดีดี
โลกวันนี้คือร้อน

ศิลปกรรมไม่กลั่นมา โลกวิเศษเน
นอเน่ สันติภพสกลสันนิษจร เสียชวย
พรกสายเป็นเสียงปืน

ร่วมร้องเรียกพระธรรม ช่วยกันนำ
เมตตธรรมกลั่นดีน มีธรรมะโลกจะไม่
มีเสียงปืน ศิลปกรรมกลั่นดีนสัจธรรมเห็น.



ตั้งสติก่อนสวด

ก่อนจะลงมือทำอะไร หากมีสติระลึกก่อน
ความผิดพลาดจะมีน้อย หรืออาจไม่ผิดพลาด
เลย

เพราะฉะนั้น ก่อนพูด ก่อนทำเพียรใดๆ ก็
ตาม ต้องตั้งสติไว้ก่อนเสมอ

"ตั้งสติ ก่อนสวด แคล้วคลาดแน่
เป็นเครื่องช่วย ของแท้ แก้นิพพาน
มีสติ ระลึกไว้ ช่างภาวนา
รับรองว่า ชัวร์ชัด และปลอดภัย"



หลวงพ่อพุทธทาส มหาเถรญาณ
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน
เมตตาธรรม ไหว้พระ ผู้สอน

๒๕๕๓

นิพนธ์นิพนธ์นาฏราชธรรม

ขออำนาจ มาหาคุณเป็น
เพื่อผลิตผลิต ในความรั สัจจะ
มุ่งเผยแพร่ ท่องแจ้ง แสงธรรมะ
นาม "นิพนธ์นิพนธ์" นาฏราชธรรม

พาผู้คน ข้ามคลื่น ทะเลดลิ่ง
ข้ามเทือกถ้ำ งามาย งามาย
ฝ่าลหิ ประเพณี ที่มีดั่ง
สู่วิมุตติ สู่ทิวธรรม สันถรรพ์เฉย.



แม่ทัพธรรม

แม่ทัพธรรม นำทัพ ขันเคี้ยวดีก
ยุทธธรรม ล้ำลึก น่าศึกษา
นำชาวพุทธ พิธีธัมมวิเคราะ
ธรรมาธรรม นำหน้า ท้าทายมาร

ธรรมจักร หมุนไป ไม่เลิกละ
นาม "ปัทมาสนันตะ" โลกเรียกขาน
ธรรมาธรรม ผู้ทรง ธรรมนิพพาน
ปวงโลกหลาน เกิดทาน "แม่ทัพธรรม"



รักลูกให้ถูกทาง

- * พ่อแม่ที่อยากให้ลูกเรียนหนังสือเก่งนั้น มีมาก แต่ที่อยากให้ลูกรู้ธรรมะนั้น มีกี่คน ?
- * พ่อแม่ที่อยากให้ลูกจำรวมนั้น มีมาก แต่ที่อยากให้ลูกรู้จักละอายมโนนั้น มีกี่คน ?
- * พ่อแม่ที่อยากให้ลูกมีชื่อเสียง มีหน้าตา นั้น มีมาก แต่ที่คอยพร่ำสอนให้ลูกรู้จักละ "อัตตา" นั้นมีกี่คน ?

การรักลูก เป็นสิ่งดี ที่ควรรัก
แต่ควรจะ ระวังหนัก หลีกเหินระมัด
อย่าให้รัก พลักลูก ลงปลักถม
ตามกระแส นิยม สักคมทวาม

กิน-ทม-เกียรดี ดีอะไรนี่ผิด ขมอะไรนี่ผิด
ผู้พินิจ จักเห็น เป็นดงหนาม
ผู้หลงผิด จักเห็น เป็นดีงาม
หากรักลูก จงพาข้าม ทมเกียรดีไป



แม่ลูกผูกพัน

สายใยรัก พันผูก ลูกกับแม่
ดีรักแท้ พิสูจน์ ๑๖ แก้วใส
เชื่อมสัมพันธ์ ผักพ่วง สดขจรใจ
เห็นสายใย ล้ำค่า ชาติไทย

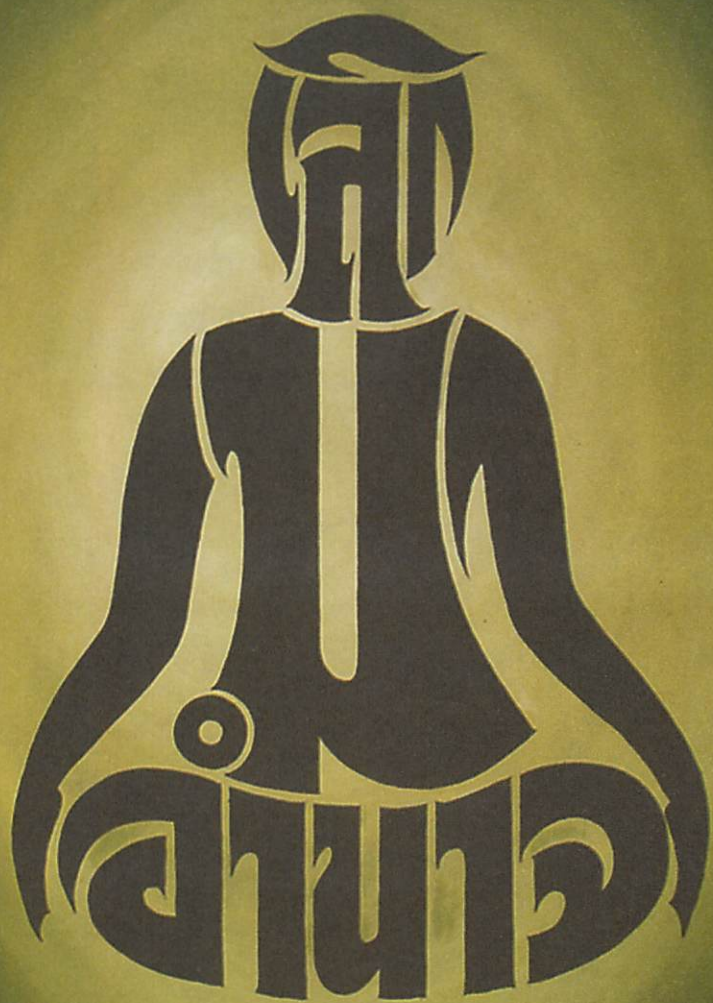
อบอุ่นละมุน อบอุ่น รัก ตักแม่นี้
เมี่ยมไม่ตรี มีอาหาร สดชื่นนุภาพ
ตักอ่อนแม่ เห็นนั้น ดีสู่สะพาน
เชื่อมดวงใจแม่ แม่-ลูก ลูกผูกพันเฉย.



อยู่กันสี่

จิตเต็ยวทอย ลันทวอย มีจลนตัน
ฝองช่าทอน กิเลสรั้งผ กวาชเข้าห
ไว้สติ ช่มมเน็ตบ่ดง อวิธช่า
จิตเหว่ว้า ฝองตันเห ช่มมเข้าครดง

คนนลาง ช่มมเน็ลีสว ไม่เต็ยวโต
มดงเห็นโทษ อปาทอน ทวชทั้งดง
ทกอันคี่น ตันตั้ง สติทวดง
มีสติ เน็นเพื่อนพ้อง เพ็รียกนิพพาน



เลิกเม้าอำนาจ

อำนาจนั้น มันมี เสน่ห์หนัก
ใครรักใคร่ หลวงรัก รั้งอยู่เรื่อยมา
จำสืบทอด มันหยาบ-หยาบ เผลอเสียพรอญ
ทั้งมนุษย์ และเทวดา ไหว้คร่ำครวญ

อำนาจนี้ มีให้มอง ทั้งสองด้าน
อยู่ในมือ คนพาล โลกสับสน
อยู่ในมือ คนดี โลกเรืองรอง
ใครรักใคร่ใคร่ รั้งอยู่เรื่อยมา พลาดแต่หวัง

คนโง่เขลา เม้าอำนาจ งามมาใหญ่
ไว้อำนาจ งามใจ ฮึกโหด
ฟ้า-ดินเทวดา ไม่เห็นสม ไม่ขอมพ้อ
สั่งคนพ้อ เพราะคนเขลา "เม้าอำนาจ"



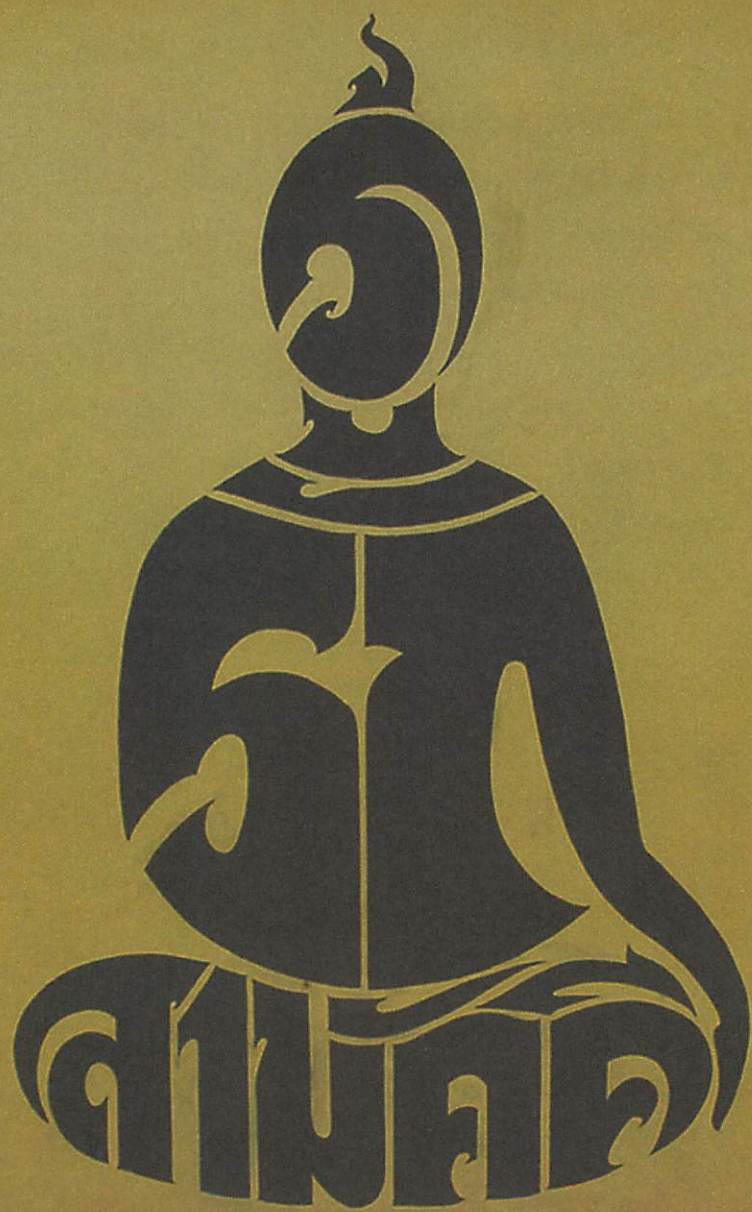
จงเลิกทะเลาะกัน

ทะเลาะกัน นั้นเข้าข่าย ขนอยมุข
เป็นปากทอง สู้ทุกข ไปสุขสันต์
เดรัจฉาน นิยมมาท้อ ทะเลาะกัน
เพราะสัตว์มัน สติไม่ ไร้ปัญญา

มนุษย์นั้น ใจสูง กว่าสัตว์
จึงไม่ควร ขบถัด ตั้งสัตว์สา
มนุษย์แท้ เมียมเมว ด้วยมเมตต
มองเห็นว่า ทะเลาะกัน นั้นสุดทราวม

ณ วันนี้ มีปัญหา มารอบทิศ
เงาวิฤติ ทอดทับ ถิ่นสยาม
เสียทะเลาะ ดับไฟส่อง ทุกโมงยาม
เปลวเพลิงทุกข รุกลาม ทุกคืนวัน

ชาติต่อมาร ธรรมรัก สามัคคี
ชาติต่อมาร ไมตรี สمانฉันท์
เลิกทะเลาะ เลิกเสียมทะเลาะ ทะเลาะกัน
มาผูกมิตร สัมพันธ์ สร้างสรรค์ไทย...



รู้รักสามัคคี

หมู่ชนใด รู้รัก ส้ำหลังนก
หมู่ชนใด รู้รัก สขจกัหนึ่ง
หมู่ชนใด รู้ซึ้ง สามัคคี
หมู่ชนนั้น ไม่มี ชื่นชื่นวัน

หมู่ชนใด รู้รัก สามัคคี
น้ำนเมือองเขา ย่อมมี ดวมลขสันต์
มีรอยยิ้ม ปรีมสขชื่น ทกดีนวัน
เป็นสวรรค์ บนดิน สิ้นวันจาย



บุปผารัตนเมืองเบ็ญจปรารถนา
คล้ายจะแก่งกล้าสุดกว่าใครให้
ปิ่นทองฟ้าสกุณาวางหล้า
จึงบาดาลทะเลใหญ่ปลา
ใจเย็นบดองคางเงินเด่นเป็นสง่า
แถวจากตยงอายุองดีถิ่นเหนือ
นิ่มนวลบุปผารัตนเมือง
หน้า บังเหล็กล
พ่ายกิลีส
สงเขษณ

เหนือมณุษย์

มันสมอง เบื้องปราด ชาติมณุษย์
คล้ายจะแก่ง กล้าสด กว่าใครไหน
นินทาของฟ้า สกนทา ยังหลีกไกล
ดีงามตลอด ทะเลใหญ่ ปรลาละเก็น

เหยียบบดรองดาบ เดินเล่น เป็นขลุ่ยง่าย
เทวดาทัดใจฉาย องค์อินทรีเขิน
นั่นมณุษย์ สดรุ่ง ไร้เงาจำเริญ
แต่มีงัดเค็ด พ่ายกิเลส สังฆะจั้ง...



เลิกคบเพื่อนชั่ว

คบเพื่อนชั่ว มีวุ่นมาก ตกทางอื่น
ก่อเวรกรรม เกล็ดอกหัก อวดดี
เพราะเพื่อนชั่ว หัวใจ เขามืดมน
ชั่วกรรมเรา สูญจน สายคนทราม

คบคนดี ี่ดี ย่อมสว่าง
คนดีรลน ี่ดี ท้อ ที่ร้างนาม
ได้เพื่อนดี ี่ดี ย่อมดีงาม
เลิกคบชระ เพื่อนทราม อช่าสนใจ



อย่างไรเห็นแก่กิน

เห็นแก่กิน สร้างมสทิน ให้ชีวิต
เห็นแก่กิน สร้างพิษ สร้างเข็มนไส
เห็นแก่กิน เมตสนิท ทางจิตใจ
เห็นแก่กิน คุ้มภัย ไร้สร้างภัย

เหล่าปวงประชาตม์ ฝูงฉลาดนริโกล
ไม่หลงโลก หลงเหยื่อล่อ ก่อเสียดเยย
เพราะรู้แท้ รู้ทัน คณธราช
กินอาหาร พัดกินทย ไม่พ่ายมาร

คณธราช หวานคาว แท้ดีฉลาด,
คนฉลาด กินฉลาด กินอาหาร
คนไร้รู้ กินเหยื่อ เพราะเข็มนมาร
ลือแห่งไกล พระนิพพาน เพราะทรกิน.



รู้จักพอเพียง

รู้พอเพียง คือตะเกียง แสงเดียวจ้า
นำชีวิต สุ่มรรดก ชันสดใส
ไม่ตกโลก ตันหย ชักพาไป
รู้พอเพียง เมื่อไร ห่วงไกลมาร

คำว่าพอ เป็นห้วงสัมผัส หยอดแรงโลก
เบรคละเมอ หยอดตันทา ulyat กาล้าหาญ
รู้พอเพียง เลี้ยวระทม ล้มแหลกราณ
รู้พอเพียง บัดมปรากฏ นึกภาวน

คำว่า "พอ" คำนี้ มีค่านก
เพราะเป็นมรรค เป็นนระตุ หนีสูญผล
จิตรู้พอ นิพพานพรา้ง กลาตกมล
โมหะหล่น หากจิตรู้ อยู่กับพอ.



อย่า อย่าย

สี่ลัพพตน์รามาส
สี่งที่พา ดนพลาด ลากเน้าหมาด
เพราะที่ขี้ดี่ล ภาวมา อย่ายอยมอย
ทำแทนทย ยัดติดตัง นั้งติดตม

จักเขาดี่ล หวังบุญ ล้นชาติหนั่ง
ภวมา หลงนิมิต จิตหมักหมม
น้ำงหลอจมาน เพ็ชร์สน สวรรค์พรหม
ความอยอยม ทำให้น้ำง ทอณีพพาน

แต่แท้จริงนั้น ทาน-ดี่ล ภวมา
มั่งบ่มเพาะ มีสุลา ไร่ต้นหวาน
มั่งฝึกหัด พัดมมา มีสุลาญาณ
มั่งประหาร ขวิธธา อย่าย อย่าย...



๒๖๓ ชาติธรรมอันหนึ่ง
คือชาติชาติธรรมอันหนึ่ง
อันหนึ่งอันหนึ่งอันหนึ่ง
อันหนึ่งอันหนึ่งอันหนึ่ง
อันหนึ่งอันหนึ่งอันหนึ่ง
อันหนึ่งอันหนึ่งอันหนึ่ง
อันหนึ่งอันหนึ่งอันหนึ่ง
อันหนึ่งอันหนึ่งอันหนึ่ง

คนขาดธรรม

คนขาดธรรม เป็นโอรกรรม สังคมโลก
ทุกหย่อมหน้กำ ช่มไชก ธิษยา
มื่อขทางไหน ไฟส่องดราม ลามโลก
ดรามเมตตง เน้งเห็ดด ลือดเจ็งนล

ใจขาดธรรม เป็นโอรกรรม ของชีวิต
ถูกลิขิต ด้วยกิเลส เหตุหม่นหมอง
ไม่มั่นคง ไม่เห็นฟ้า ที่เรียดจล
แต่สังโฆษ ทรเรียดจล ทรลขเซ็น...



“ทยาอุ” ศิลปินวรรณรูป

ชาติ : เมื่อมีวิชา

มรณา : เมื่อวิชาดับ

สุข-ทุกข์ เมื่อนับ เพราะเป็นเพียงอิทัปปัจจยตา

มาตุภูมิ อำเภออาจสามารถ จังหวัดร้อยเอ็ด

ปรัตยบัน อยู่เมืองบั้งไฟโก้ ยโสธร

ปี ๒๕๕๕ รับโล่เชิดชูเกียรติ จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
เป็น “ศิลปินดีเด่น จังหวัดยโสธร” สาขาวรรณศิลป์

ปี ๒๕๕๖ รับโล่เชิดชูเกียรติ จากสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย
เป็น “นักกลอนตัวอย่าง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ”

ปี ๒๕๕๘ รับโล่เชิดชูเกียรติ “คนดีศรีเมืองยศ”

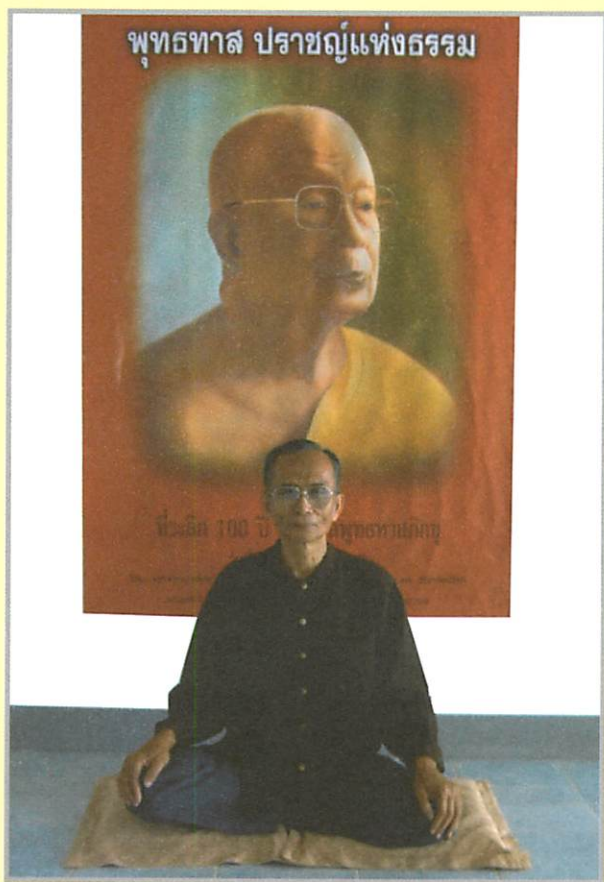
สาขาภาษาและวรรณกรรม จากสภากวีวัฒนธรรมจังหวัดยโสธร

ปี ๒๕๕๘ รับโล่เชิดชูเกียรติจากสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็น “ศิลปินพื้นบ้านอีสาน”
สาขาวรรณศิลป์ (วรรณกรรมเพื่อชีวิตและสังคม)

○ ขณะนี้กำลังพยายามพอกายและใจในวัยเกษียณ

เที่ยวสัญจรไปพบปะสนทนากับผู้กำลังแสวงหา “ธรรมสัจจะ”

ก่อนชีวิตอันอ่อนล้าก้าวสู่อ้อมอัสดง



“ทยาลู” ศิลปินวรรณรูป

ชาตะ : เมื่อมีอวิชา
มรณา : เมื่ออวิชาดับ





นามหนังสือ
สร้างรูป-ใจองค์
ชยกแผนปก
ช่างที่ถ่ายทอดต้นแบบ

"แสงธรรมในดวงใจ"
"ทิวาส"
ข้าพร แสงใจ
นฤมล มุทรละคร
ข้าพร แสงใจ

ต้องการไว้ศึกษาและทัศนศึกษา ติดต่อที่



ธรรมสภา : ๑/๔-๕ ถ.บรมราชชนนี ๑๑๙ เขตทวีวัฒนา กทม. ๑๐๑๖๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๔๔๑-๑๕๘๘, ๐-๒๘๘๘-๖๙๔๐ โทรสาร : ๐-๒๔๔๑-๑๕๖๔



เจดีย์ทอง ทองขาว มาบานในฝัน
ได้เกิดลงพื้น ในคอกาวัว ผู้ดีใจจะ
มุ่งเผยแพร่ ทราบดี แสงธรรมะ
บานนี้ ปกปกานันท์ นภพธรรม
หาผู้คน หนึ่งคืนหนึ่ง พรรคคอง
ข้ามเดือนถึง งามงาม งามยงหัว
ฝักฝักนี้ ประเพณี ที่ไม่สูญ
ผู้ถือศรัทธา สันถรรพณ์.

1020057
100-

www.thammasapa.com
ISBN : 978-974-7519-09-9



กราบขอบพระคุณแต่ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนและอุปถัมภ์ในการจัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้
โปรดช่วยสมทบค่าจัดพิมพ์หนังสือธรรมะ "แสงธรรมในดวงตา" ในจำนวน ๑๐๐ บาท